

LIFE 2.0

von Jason Spingarn-Koff
USA 2010 Blu-ray Disc 99 Min. OF

Drehbuch: Jason Spingarn-Koff, Kamera: Dan Krauss, Schnitt: Jason Spingarn-Koff, Shannon Kennedy, Produktion: Andrew Lauren Productions, PalmStar Entertainment, Produzenten: Jason Spingarn-Koff, Andrew Lauren, Stephan Paternot, mit: Avataren aus „Second Life“, Kontakt: Andrew Lauren Productions

Jason Spingarn-Koff, geboren 1974 in Boston, USA, studierte an der Brown University und der UC Berkeley Graduate School of Journalism. 2002 machte er seinen Master mit der Dokumentation ROBOFLY. Er lebt und arbeitet in New York als Dokumentarfilmer und Journalist. LIFE 2.0 ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.

Filmografie

2002 ROBOFLY, 2003 THE NEXT WAR (TV-Film); NATURE'S WEAPON: THE HIDDEN PLACE (TV-Film), 2005 RX FOR SURVIVAL (TV-Serie), 2006 THE GREAT ROBOT RACE (TV-Film); HEART OF BERLIN (TV-Film), 2007 SCIENCE INVESTIGATORS (TV-Film); HISTORY DETECTIVES (TV-Serie), 2009 GPS GUIDE TO THE BERLIN WALL (TV-Film); SWEDISH ECO TOWN (TV-Film), 2010 LIFE 2.0

american independents • dokumentation

mo 15 nov 22.00 uhr

Murnau Filmtheater



Jeden Tag loggen sich Millionen Menschen in „Second Life“ ein. Die Bewohner dieser anderen Realität erschaffen sich ein digitales Alter Ego nach ihren Vorstellungen. Ein Avatar repräsentiert die Realität oder die Fantasie – im besten Fall eine gesunde Mischung aus beidem. Der Film erforscht die Motive für die Flucht ins Irreale und konzentriert sich auf drei Geschichten: Ein Mann und eine Frau haben in „Second Life“ eine Affäre begonnen und treffen sich nun im realen Leben, eine junge Frau verdient dort ihren Lebensunterhalt als Designerin, und ein Mann lebt in dieser virtuellen Welt als elfjähriges Mädchen, zum Missfallen seiner Verlobten. Spingarn-Koff hat seinen eigenen Avatar kreiert und besucht die Bewohner als Regisseur eines Dokumentarfilms in „Second Life“ und zeigt als realen Part die Veränderungen der Protagonisten im „normalen“ Leben.

Every day, across all corners of the globe, millions of users log onto "Second Life", a virtual online world not entirely unlike our own. They enter a new reality, whose inhabitants assume alternate personas in the form of avatars – digital alter egos that can be sculpted and manipulated to the heart's desire, representing reality, fantasy, or a healthy mix of both. First-time feature director Jason Spingarn-Koff digs deeply into the core of basic human interaction in the documentary film LIFE 2.0 by assuming his own avatar and immersing himself in the worlds of "Second Life" residents – whose real lives have been drastically transformed by the new lives they lead in cyberspace. In doing so, he manages to create an intimate, character-based drama that forces us to question not only who we are, but who we long to be.