



exground filmfest 38

**14-23 nov 2025
wiesbaden**

[Fokus: Mut zur Utopie]



**murnau-filmtheater • atelier im apollo kinocenter
krypta der marktkirche • pupille - kino in der uni frankfurt am main
www.exground.com**



© Anja Kühne

Liebe Filmfans,

im vergangenen Jahr hat das exground filmfest den Fokus auf jeweils herausgehobene Filmländer verlassen und mit dem Themenschwerpunkt zu „Flucht und Vertreibung“ neue Wege beschritten. In diesem Jahr präsentiert es „Mut zur Utopie“. Im Zusammenklang mit der World Design Capital Frankfurt RheinMain 2026 fragt es schon in diesem Jahr nach kleinen und großen Utopien, nach solidarischem Handeln und positiven Perspektiven und stellt darin bestärkende Geschichten in den Mittelpunkt. Diese sind eingebettet in die Herausforderungen und Konflikte unserer Zeit und reflektieren sie. In ausgewählten Kurz- und Langformaten aus den verschiedenen Regionen der Welt schließen die Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilme auch bewusst an die Themen des vergangenen Festivals an, etwa an Gewalt und Krieg als Ursachen für Flucht und Vertreibung, und zeigen auch immer wieder Hoffnungsschimmer. Sie suchen in den Geschichten der Vergangenheit nach den Potenzialen für das Zukünftige, entwickeln Ideen und Visionen und entwerfen Modelle des gemeinschaftlichen Zusammenlebens.

Auch in diesem Jahr wird eine Jury den „Filmpreis Amnesty International Wiesbaden“ vergeben, für den auch Filme aus der Sektion „Mut zur Utopie“ nominiert sind. Für den gesamten Themenschwerpunkt stiftet zudem stadtmobil Rhein-Main einen neuen Publikumspreis. Neben Vorstellungen im Pupille Kino in Frankfurt am Main umfasst das Festival mit einer Ausstellung, einer Lesung, einer Podiumsdiskussion und einer sich thematisch anschließenden Videokunstarbeit im Nassauischen Kunstverein wieder ein umfangreiches Rahmenprogramm zum Fokusthema.

Herzlicher Dank gilt dem gesamten Team von exground filmfest. Ich wünsche allen anreisenden Filmschaffenden und Gästen mutige Diskussionen und utopische Erfahrungen.

Dear film fans,

Last year, exground filmfest departed from its annual focus on the film scene of one specific country and set off on new paths with its thematic focus on “Flight and Expulsion”. This year, it is presenting “Courageously Utopian”. In harmony with the World Design Capital Frankfurt RheinMain 2026, in 2025 the festival will already be examining utopias both large and small, action rooted in solidarity and positive perspectives, while placing stories that encourage those pursuits in the spotlight. These narratives are embedded in the challenges and conflicts of our times and reflect them as well. In selected long and short formats from diverse regions around the globe, these fiction, documentary and experimental films also consciously take up themes from the previous festival edition, such as violence and war as causes of flight and expulsion for instance, and repeatedly reveal glimmers of hope. They search in the stories of the past to discover potential for the future, they develop ideas and visions and propose models for communal living.

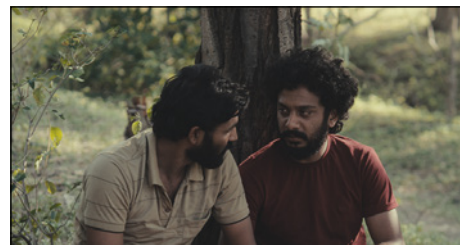
Once again, this year a jury will present the Amnesty International Wiesbaden Film Award, for which films from the “Courageously Utopian” section can also be nominated. For the overarching thematic focus, stadtmobil Rhein-Main is also sponsoring an audience award. Alongside screenings at Pupille Kino in Frankfurt am Main, the festival once again also encompasses an extensive supporting program for the focus theme, featuring an exhibition, a reading, a panel discussion and a thematically linked work of video art at Nassauischer Kunstverein.

Many thanks to the entire team at exground filmfest. I wish all guests and filmmakers travelling here courageous discussions and utopian experiences.

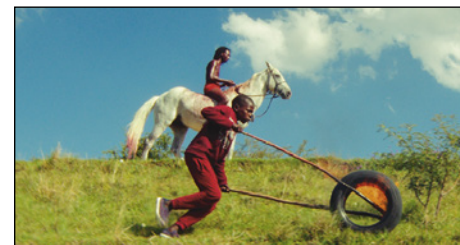
Dr. Susanne Völker

Susanne Völker

Geschäftsführerin
Kulturfonds Frankfurt RheinMain



Wie schauen wir angesichts multipler Krisen, verheerender Kriege, autoritärer Systeme, rasend schneller technologischer Entwicklungen, sich verschärfender Klimakatastrophe und grassierender Umweltzerstörung auf unser soziales Miteinander auf diesem Planeten? Welche Antworten wollen wir geben? Welche Geschichten erzählen? Welche Ideen verfolgen? Wer gehört überhaupt zum „Wir“, und wer wird an den Rand gedrängt? Wie lässt sich Ausschlüssen und Ausbeutung begegnen? Der diesjährige Themenschwerpunkt „Mut zur Utopie“ versteht sich als Angebot, in einigen ganz unterschiedlichen Filmen der vergangenen Jahre auf die Suche zu gehen. In den präsentierten Werken stecken sowohl fantasievolles Spekulieren und Visionen des Zukünftigen als auch kleine, stille Momente der Solidarität, des Optimismus und der Hoffnung. Dabei finden sich viele der Figuren und porträtierten Menschen in schwierigen Umständen wieder, doch allen Beiträgen wohnt ein bestärkendes Dennoch, ein trotziges Jetzt-erst-Recht inne.



Facing multiple crises, devastating wars, authoritarian systems, extremely rapid technological developments, an intensifying climate catastrophe and rampant environmental destruction, how do we view our social co-existence on this planet? What answers do we want to give? Which stories do we want to tell? Which ideas do we want to pursue? Who actually belongs to this “we” in the first place and who is being marginalised? How can we counter exclusion and exploitation? This year’s thematic focus “Courageously Utopian” is intended as an invitation to set out in search of potential answers in a very diverse selection of films drawn from recent years. The works here feature imaginative speculation and future visions, as well as quiet little moments of solidarity, optimism and hope. Still, many of the characters and portrait subjects find themselves in difficult circumstances. In spite of this, these brilliant works manage to embody a bracing “nevertheless”, a defiant “now more than ever”.



fr 14 nov 19.00 uhr Atelier im Apollo Kinocenter
mo 17 nov 20.15 uhr Pupille – Kino in der Uni, Frankfurt am Main
MEMORY OF PRINCESS MUMBI
von Damien Hauser Schweiz/Kenia/Saudi-Arabien 2025 79 Min. engl. OF



© 2025 Hauserfilm GmbH



Wir schreiben das Jahr 2093. Nach einem großen Krieg herrscht im fiktiven afrikanischen Land Umata wieder Frieden. Prinzessin Mumbi spricht inkognito beim Crew-Casting des ehrgeizigen jungen Filmemachers Kuve vor, der einen Dokumentarfilm drehen will. Kurzerhand wird das Konzept auf Mumbi umgeschrieben und die zum Standardrepertoire gewordenen Film-KIs in den Wind geschossen. Während der Arbeit verlieben sich beide ineinander und fliehen gemeinsam vor der arrangierten Hochzeit mit einem Prinzen. Doch am Ende ist in der Zukunft nichts mehr, wie es mal war. Die großen Gefühle genauso wenig wie das Filmemachen. Oder? Nach den Dreharbeiten in Kenia baute Regisseur Damien Hauser ein Jahr lang mit verschiedenen KI-Programmen seinem Film eine fantasievolle Welt. Und das Resultat: Afro-futurismus? Mockumentary? Blockbuster-Romanze? Utopie? Auf jeden Fall: eine unberechenbare Liebeserklärung ans Kino.

Drehbuch: Damien Hauser, Kamera: Damien Hauser, Schnitt: Damien Hauser, Musik: Nikola Medic, Produktion (Personen): Damien Hauser, Kaleem Aftab, Shandra Apondi, Darstellende: Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waitthaka, Michael Grama, Damien Hauser, Newton Ronnoh

Regie

Damien Hauser ist ein schweizerisch-kenianischer Filmemacher, Autor und Regisseur. Er wurde 2001 in Zürich geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit der Produktion von Kurzfilmen. Er studierte Film an der SAE und arbeitete für die Werbefilmproduktionsfirma FILME VON DRAUSSEN. Im Laufe seiner Karriere hat Hauser viele Kurzfilme, Musikvideos, Theaterstücke und Werbespots produziert, stets angetrieben von seiner Leidenschaft für fiktionales Geschichtenerzählen. In den vergangenen Jahren drehte er drei Spielfilme, die auf Festivals wie Tallinn Black Nights, International Film Festival Rotterdam und BFI London Film Festival gezeigt wurden. 2024 gründete er die Produktionsfirma Hauserfilm.

Filmografie (Auswahl): 2021 BLIND LOVE, 2024 AFTER THE LONG RAINS, 2025 MEMORY OF PRINCESS MUMBI

It's 2093 and peace reigns again in the fictional land of Umata following a great war. Princess Mumbi interviews incognito at a crew casting session organised by Kuve, an ambitious young filmmaker preparing to shoot a documentary. The original concept is quickly adapted to fit Mumbi and the film-production AI that has become standard is thrown out the window. While working on the film, the two fall in love and run off, so that Mumbi can evade an arranged marriage to a prince. Alas, in the end nothing in the future will ever be the same again. Neither big emotions nor filmmaking. Or will it? After shooting in Kenya, Damien Hauser spent an entire year creating an imaginative world for his film using various AI programs. And the result? Afro-futurism? Mockumentary? Blockbuster romance? Utopia? Whatever it is, one thing is certain: his film is an unpredictable declaration of love to cinema.

Script: Damien Hauser, DoP: Damien Hauser, Editing: Damien Hauser, Music: Nikola Medic, Producers: Damien Hauser, Kaleem Aftab, Shandra Apondi, Cast: Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waitthaka, Michael Grama, Damien Hauser, Newton Ronnoh

Director

Damien Hauser is a Swiss-Kenyan filmmaker, writer, and director. Born in Zurich in 2001, he began producing short films at the age of seven. He studied film at SAE and worked for the commercial production company FILME VON DRAUSSEN. Throughout his career, he has produced a wide range of short films, music videos, plays, and commercials, always driven by his passion for fictional storytelling. In recent years, he has completed three feature films that have screened at major festivals including Tallinn Black Nights, Rotterdam International Film Festival, and BFI London Film Festival. In 2024, he founded his own production company, Hauserfilm.

Filmography (selection): 2021 BLIND LOVE, 2024 AFTER THE LONG RAINS, 2025 MEMORY OF PRINCESS MUMBI

sa 15 nov 19.00 uhr Murnau-Filmtheater
KAKTUSFRÜCHTE [SABAR BONDA] von Rohan Parashuram Kanawade
Indien/Kanada/Großbritannien 2025 112 Min. marathi Omd+eU



Der Tod seines Vaters führt Anand zurück in die ländliche Region im westindischen Bundesstaat Maharashtra, in der er aufgewachsen ist. Die rituellen Gebote erfordern seine Anwesenheit länger als geplant, und so begegnet er erneut seinem Nachbarn Balya, mit dem ihn in der Jugend eine erotische Spannung verband. Die beiden Männer gehen der noch immer schwelenden Anziehungskraft nach, sehen sich aber mit dem Druck der Verwandtschaft konfrontiert, endlich eine heteronormative Ehe mit einer Frau einzugehen. Während zumindest Anands Mutter von ihrem schwulen Sohn weiß und seine Homosexualität auch für den verstorbenen Vater kein Problem darstellte, muss Balya eine existenzielle Entscheidung treffen. Auf der Grundlage eigener Erfahrungen schildert Rohan Parashuram Kanawade in seinem ruhigen Regiedebüt einen von Liebe und Akzeptanz getragenen Umgang mit queeren Lebensweisen.

Drehbuch: Rohan Parashuram Kanawade, Kamera: Vikas Urs, Schnitt: Anadi Athaley, Produktion (Personen): Neraj Churi, Mohamed Khaki, Kaushik Ray Naren Chandavarkar, Sidharth Meer u. a., Produktion (Firmen): Lotus Visual Productions, Dark Stories, Taran Tantra Telefilms u. a., Darstellende: Bhushaan Manoj, Suraj Suman, Jayshri Jagtap

Regie

Rohan Parashuram Kanawade stammt aus einfachen Verhältnissen und wuchs in einem Einzimmerhaus im Slum von Mumbai auf, wo sein Vater als Chauffeur und seine Mutter als Hausfrau arbeiteten. Er ist ein autodidaktischer Filmemacher mit einem Background in Innenarchitektur. Seine Kurzfilme wurden weltweit gezeigt. U FOR USHA gewann den renommierten Satyajit Ray Short Film Award beim London Indian Film Festival 2019. Sein erster Spielfilm KAKTUSFRÜCHTE gewann mehrere Preise.

Filmografie: 2013 LONELY WALL, 2016 SUNDAR, 2017 KHIDKEE, 2019 U FOR USHA (alles Kurzfilme), 2025 KAKTUSFRÜCHTE

Auszeichnungen (Auswahl): Großer Preis der Jury (Nashville Film Festival, USA 2025), Premio Maguey (Guadalajara International Film Festival, Mexico 2025), Großer Preis der Jury (Sundance Film Festival, USA 2025)

Anand, a call-center employee in Mumbai, is forced to spend ten days at his ancestral village to mourn the loss of his father at the behest of his mother, Suman. As the mourning period begins post-cremation, he faces subtle but relentless badgering from relatives to get married. Anand finds himself stifled, as coming out to extended family could alienate his mother from the relatives when she needs them the most. He finds solace in his childhood friend, Balya, as he accompanies him on his daily outings into the mountains to herd goats. Balya has been using the "educated girls favoring city-dwellers over farmers" as a ruse to stay unmarried as he undergoes similar pressures relating to his sexuality from his family. To escape their pressures, the two men spend time together. Hailing from different worlds but bound by childhood memories, they connect over their common struggle.

Script: Rohan Parashuram Kanawade, DoP: Vikas Urs, Editing: Anadi Athaley, Producers: Neraj Churi, Mohamed Khaki, Kaushik Ray Naren Chandavarkar, Sidharth Meer et al, Production: Lotus Visual Productions, Dark Stories, Taran Tantra Telefilms et al, Cast: Bhushaan Manoj, Suraj Suman, Jayshri Jagtap

Director

Rohan Parashuram Kanawade comes from a humble background, raised in a one-room house in a Mumbai slum by a chauffeur father and homemaker mother. He is a self-made filmmaker with a background in interior design. His shorts have been screened globally. U FOR USHA won the prestigious Satyajit Ray Short Film Award at London Indian Film Festival 2019. His first feature CACTUS PEARS was developed in Venice Biennale College Cinema 2022/2023.

Filmography: 2013 LONELY WALL, 2016 SUNDAR, 2017 KHIDKEE, 2019 U FOR USHA (all short films), 2025 CACTUS PEARS

Awards (selection): Grand Jury Prize (Nashville Film Festival, USA 2025), Premio Maguey (Guadalajara International Film Festival, Mexico 2025), Grand Jury Prize (Sundance Film Festival, USA 2025)

mo 17 nov 17.00 uhr Murnau-Filmtheater
RED FOREST [FORÊT ROUGE]
von Laurie Lassalle Frankreich 2025 104 Min. Omd+eU



Die ZAD (zone à défendre), die Zone, die es in RED FOREST zu verteidigen gilt, ist ein seit Jahren besetztes und kollektiv gestaltetes Gebiet in der Gemeinde Notre-Dame-des-Landes im Westen Frankreichs. Der Kampf gilt einem großen Flughafenprojekt und für den Schutz von Waldbeständen, Grundwasser und Biodiversität. Doch nachdem das Großvorhaben 2018 von der Regierung aufgegeben wurde, wird immer klarer, dass durch die Repressionen der Staatsgewalt auch alternative Lebensentwürfe und ein solidarisches Miteinander in der Region auf dem Spiel stehen. Das Labor der Zukunft droht zerschlagen zu werden. Dem entschlossenen Widerstandswillen der Aktivisten und Aktivistinnen schenkt dieser engagierte Dokumentarfilm seine klare Sympathie. Ein Werk mit Haltung in Zeiten ökologischer Dystopien.

Drehbuch: Laurie Lassalle, Kamera: Laurie Lassalle, Schnitt: Nina Khada, Paul Pirritano, Produktion (Personen): Frédéric Féraud, Lois Roque, Sylvain Poubelle

Regie

Laurie Lassalle ist Regisseurin, Cutterin, Musikerin und machte 2019 ihren Abschluss am Atelier Documentaire de La Fémis. 2014 drehte sie ihren ersten mittellangen Spielfilm, LES FLEUVES M'ONT LAISSÉE DESCENDRE OÙ JE VOULAIS, der für die „Semaine de la Critique“ in Cannes ausgewählt wurde. 2016 gewann der Kurzfilm JE SUIS GONG den Preis der Jury und den Preis für den besten Dokumentarfilm beim Festival Franco-Arabe in Noisy-le-Sec in der Nähe von Paris. BOUM BOUM ist ihr erster Spielfilm, der beim Pariser Filmfestival Cinéma du Réel vorgestellt wurde. RED FOREST, gedreht über einen Zeitraum von sechs Jahren, ist ihr zweiter Dokumentarfilm.

Filmografie: 2014 LES FLEUVES M'ONT LAISSÉE DESCENDRE OÙ JE VOULAIS, 2015 JE SUIS GONG (Kurzfilm), 2022 BOUM BOUM, 2025 RED FOREST

A growing group of anarchists establish an eco-activist, anti-capitalist community in a French forest. But the state has other plans. A cinematic, revolutionary film about freedom and ideals. It started in opposition to a new airport, but grew into a social laboratory for equality, sustainability and a self-sufficient lifestyle. A large and diverse group of eco-activists, anti-capitalists and militant anarchists establishes a parallel society in RED FOREST where ideas are put into practice as an ideal model for future living takes shape. More and more activists join and an anti-capitalist community emerges. Farms are renovated, cabins built on the water and abandoned houses are occupied. Here they can live according to their own ideals, instead of those dictated by the state. They discuss the future, establish themselves and throw parties. But the joy is short-lived.

Script: Laurie Lassalle, DoP: Laurie Lassalle, Editing: Nina Khada, Paul Pirritano, Producers: Frédéric Féraud, Lois Roque, Sylvain Poubelle

Director

Laurie Lassalle is a director, editor, musician and in 2019 graduated from the Atelier Documentaire de La Fémis. In 2014, she directed her first medium-length fiction film, LES FLEUVES M'ONT LAISSÉE DESCENDRE OÙ JE VOULAIS, selected for "Critics' Week" in Cannes. In 2016, her short film JE SUIS GONG won the Jury Prize and the Prize for Best Documentary at the Festival Franco-Arabe in Noisy-le-Sec near Paris. BOUM BOUM is her first feature film, presented at the Paris film festival Cinéma du Réel. RED FOREST, shot over a six-year period, is her second documentary.

Filmography: 2014 LES FLEUVES M'ONT LAISSÉE DESCENDRE OÙ JE VOULAIS, 2015 JE SUIS GONG (short film), 2022 BOUM BOUM, 2025 RED FOREST

di 18 nov 17.00 uhr Krypta der Marktkirche
**IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES
[È A QUESTO PUNTO CHE NASCE IL BISOGNO DI FARE STORIA]**
von Constanze Ruhm Österreich/Portugal 2024 96 Min. ital.-dt. Omd+eU



Anhand des Wirkens der italienischen Feministin Carla Lonzi begibt sich Filmemacherin Constanze Ruhm mit einem Ensemble von Frauen auf die Suche nach den vielstimmigen Fragmenten einer Geschichte. Die von Lonzi 1970 mitbegründete Gruppe „Rivolta Femminile“ dient dabei ebenso als Fixpunkt und Inspirationsquelle wie ihre Arbeit zu den „Preziösen“, französischen Protofeministinnen des 17. Jahrhunderts. Es entsteht ein visuell eindrucksvoller Filmessay, der die Notwendigkeit, feministische Geschichten zu bewahren, selbst Geschichte zu schreiben und dabei in die Zukunft zu blicken, in lyrischer Formsprache und sinnlichen Reenactments zum Ausdruck bringt. In Szenen von Künstlerinnenkollektiven und Selbsterfahrungsgruppen rauschen die Darstellerinnen durch die Zeiten, finden ein jahrhundertes altes Filmdokument und beraten, wie umzugehen sei mit den Jahrtausenden von männlicher Herrschaft.

Drehbuch: Constanze Ruhm, Kamera: Hannes Böck, Schnitt: Constanze Ruhm, Hannes Böck, Musik: Sebastian Meyer, Kasho Chualan, Gael Segalen, Ton: Celestine Frontino, Sebastian Meyer, Produktion: Anže Peršin, Constanze Ruhm, mit: Nicole Papa, Gemma Vanuzzi, Rebecca Cipolla, Chiara Constantini

Regie

Constanze Ruhm, 1965 in Wien geboren, lebt in der österreichischen Hauptstadt und in Berlin als Künstlerin, Filmemacherin und Kuratorin. Von 2004 bis 2006 war sie Professorin für Film und Video an der Merz Akademie Stuttgart. Seit 2006 ist sie Professorin für Kunst und Medien an der Akademie der bildenden Künste Wien.

Filmografie: 2020 GLI APPUNTI DI ANNA AZZORI; UNO SPECCHIO CHE VIAGGIA NEL TEMPO, 2024 IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES

The Italian feminist, author and co-founder of Rivolta Femminile, Carla Lonzi, dedicated the last years of her life to researching a group of 17th century French proto-feminists known as "Les Précieuses". This project remained unfinished after her premature death in 1982. In 1992, the publication "Armande, sono io!" appeared, documenting Lonzi's notes, thoughts and sketches on the history of this protofeminist group. This film takes Lonzi's unfinished project as starting point and echo chamber for its narrative, in order to rethink it from a contemporary perspective, to highlight specific feminist experiences between three centuries and thus establish a historical continuity where none was (visible) before. (Constanze Ruhm)

Script: Constanze Ruhm, DoP: Hannes Böck, Editing: Constanze Ruhm, Hannes Böck, Music: Sebastian Meyer, Kasho Chualan, Gael Segalen, Sounddesign: Celestine Frontino, Sebastian Meyer, Producers: Anže Peršin, Constanze Ruhm, with: Nicole Papa, Gemma Vanuzzi, Rebecca Cipolla, Chiara Constantini

Director

Constanze Ruhm, born in Vienna in 1965, lives in the Austrian capital and in Berlin as an artist, filmmaker, and curator. From 2004 to 2006, she was professor of film and video at the Merz Academy in Stuttgart. Since 2006, she has been professor of art and media at the Academy of Fine Arts Vienna.

Filmography: 2020 GLI APPUNTI DI ANNA AZZORI; UNO SPECCHIO CHE VIAGGIA NEL TEMPO, 2024 IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES

di 18 nov 19.30 uhr Murnau-Filmtheater
mi 19 nov 20.15 uhr Puppelle – Kino in der Uni, Frankfurt am Main
HOLDING LIAT von Brandon Kramer USA 2025 97 Min. engl.-hebr. Omd+eU



© Meridian Hill Pictures

Seit dem 7. Oktober 2023 gelten Liat und ihr Ehemann Aviv als vermisst. Sie werden als Geiseln der Hamas im Gazastreifen vermutet. Filmemacher Brandon Kramer reist zu seiner Großfamilie nach Israel und begleitet seine Verwandten mit der Kamera. Liats Vater, Mutter, die Tanten und Onkel, Geschwister und Kinder gehen ganz unterschiedlich mit der quälenden Situation um. Ihr Vater Yehuda und ihr Sohn Netta reisen nach Washington, um sich mit US-Politikern zu treffen. Yehuda bleibt dabei seiner kritischen Linie gegenüber der Regierung Netanjahu treu und setzt sich für Empathie und Versöhnung ein. Die Ereignisse schreiten voran, der Film entsteht ins Ungewisse hinein, und es entwickeln sich unglaublich kraftvolle, Hoffnung spendende Momente. Ein zutiefst persönlicher und doch universeller Dokumentarfilm. Drängend aktuell und ausgewogen zugleich. Trotz alledem.

Kamera: Yoni Brook, Omer Manor, Schnitt: Jeff Gilbert, Musik: Jordan Dykstra, Produktion (Personen): Darren Aronofsky, Lance Kramer, Yoni Brook, Ari Handel, Justin A. Gonçalves, Produktion (Firmen): Meridian Hill Pictures, Protozoa Pictures, mit: Yehuda Bein, Liat Bein, Atzili, Chaya Bein, Tal Bein

Regie

Brandon Kramer, ein in Washington lebender Filmemacher, hat einen Bachelor of Arts in Film und Kulturanthropologie von der Boston University. Gemeinsam mit seinem Bruder Lance ist er Mitbegründer der Produktionsfirma Meridian Hill Pictures. Er führte Regie bei THE FIRST STEP, CITY OF TREES und der mit dem „Webby Award“ prämierten unabhängigen Dokumentarserie THE MESSY TRUTH, die auf CNN lief. Zudem ist er regelmäßiger Mitarbeiter von Kartemquin Films. Darüber hinaus arbeitet er als Dozent am John F. Kennedy Center for the Performing Arts.

Filmografie: 2015 CITY OF TREES, 2016 THE MESSY TRUTH (TV-Serie), 2021 THE FIRST STEP, 2025 HOLDING LIAT

Auszeichnungen (Auswahl): Preis für den besten Dokumentarfilm und Preis der Ökumenischen Jury (Internationale Filmfestspiele Berlin 2025)



Liat is forcibly abducted from her kibbutz by members of Hamas on October 7, 2023, and shortly afterwards Brandon Kramer starts filming with her family. He's right there with them, up close, as the parents Yehuda and Chaya try to deal with their fear – or to sway the fate of their adult daughter and her husband in dialogue with the authorities. As a US citizen, Yehuda flies to the USA, accompanied by Liat's son, who is burdened by more than the public attention, and Liat's sister, who will try to cushion Yehuda's temper and anger. Because even within this family views are polarised: despite his pain, the father takes a critical view of Israel's role in the Middle East conflict. "A candid film of the hour. Insights don't come from politics, but from Liat's family." (Christiane Büchner und Barbara Wurm)

DoP: Yoni Brook, Omer Manor, Editing: Jeff Gilbert, Music: Jordan Dykstra, Producers: Darren Aronofsky, Lance Kramer, Yoni Brook, Ari Handel, Justin A. Gonçalves, Production: Meridian Hill Pictures, Protozoa Pictures, with: Yehuda Bein, Liat Bein, Atzili, Chaya Bein, Tal Bein

Director

Brandon Kramer is a Washington, DC-based filmmaker and co-founder of Meridian Hill Pictures with his brother Lance. He directed THE FIRST STEP, CITY OF TREES and the "Webby Award"-winning independent documentary series THE MESSY TRUTH, which screened on CNN. Additionally, he regularly works with Kartemquin Films – and as a teacher for the John F. Kennedy Center for the Performing Arts. He holds a Bachelor of Arts in film and cultural anthropology from Boston University.

Filmography: 2015 CITY OF TREES, 2016 THE MESSY TRUTH (TV series), 2021 THE FIRST STEP, 2025 HOLDING LIAT.

Awards (selection): Award for Best Documentary and Prize of the Ecumenical Jury (Berlin International Film Festival, Germany 2025)

mi 19 nov 17.30 uhr Murnau-Filmtheater
ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE von Lemohang Mosese
Frankreich/Lesotho/Deutschland/Katar/Saudi-Arabien 2025 88 Min. engl. Omd+eU



© Agat Films - Mokoari Street Media - 2025

Lemohang Mosese erschafft mit ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE ein assoziatives, bildgewaltiges Kaleidoskop aus dokumentarischen Szenen und poetischen Arrangements. In seinem Film erzählt er über die eigene Kindheit in Lesotho, die gesellschaftlichen Erfahrungen von Herrschaft und Gewalt und die intimen Gefühle von Entfremdung in der Diaspora in Berlin. Dabei lässt er immer wieder Ideen der im südlichen Afrika populären Lebensphilosophie Ubuntu einfließen, deren Maximen von Respekt, Menschlichkeit und Verantwortung universelles Potenzial innewohnt. Wie das wiederkehrende Motiv des roten Bandes durchzieht sie zusammen mit den Erinnerungen Moseses den Film und verbindet dabei innere Landschaften mit äußeren und das Vergangene mit den Visionen des Zukünftigen.

Drehbuch: Lemohang Mosese, Kamera: Lemohang Mosese, Phillip Leteka, Schnitt: Lemohang Mosese, André Hilarion, Ton: Diego Noguera, Produktion (Personen): Marie Balducci, Lemohang Mosese, Laura Kloeckner, Anan Fries, Darstellende: Siphwe Nzima, Sobo Bernard, Mochesane Kotsoane, Rehauhetsoe Kotsoane

Regie

Lemohang Mosese, geboren in Hlotse/Lesotho und jetzt in Berlin lebend, beschäftigt sich in seinen Arbeiten als Filmemacher und bildender Künstler mit Identität, Zeit und den Zyklen von Leben, Tod und Wiedergeburt. Der visuelle Essay MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU. des Autodidakten feierte im Forum der Berlinale 2019 Premiere und wurde auf renommierten Festivals und in Institutionen wie dem MoMA gezeigt. Sein Film THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION wurde mit über 30 Preisen ausgezeichnet und ist Teil der „Criterion Collection“. Zudem sind seine Videoinstallationen weltweit gezeigt worden.

Filmografie (Auswahl): 2019 MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU., 2019 THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION, 2025 ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE



In ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE, filmmaker Lemohang Mosese blurs the lines between reality and reconstruction. Through fragmented narratives and mythic imagery, Mosese reflects on dislocation and belonging, returning to his unnamed city – not for answers, but to remember himself. Yet, ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE is more than a story of one man's exile – it is an elegy for a city and a people caught between the weight of memory and the inevitability of loss and it is a poetic ode to cinema.

"The filmmaker's decolonial approach is commendable. Fusing African storytelling traditions with avant-garde cinema, Mosese creates films that are more like rituals or dreams, reminiscent of the work of Djibril Diop Mambéty and Apichatpong Weerasethakul." (www.moderntimes.review)

Script: Lemohang Mosese, DoP: Lemohang Mosese, Phillip Leteka, Editing: Lemohang Mosese, André Hilarion, Sound: Diego Noguera, Producers: Marie Balducci, Lemohang Mosese, Laura Kloeckner, Anan Fries, Cast: Siphwe Nzima, Sobo Bernard, Mochesane Kotsoane, Rehauhetsoe Kotsoane

Director

Lemohang Mosese, a Berlin-based filmmaker and visual artist from Hlotse/Lesotho, explores identity, time, and the cycles of life, death, and rebirth. A self-taught filmmaker, his visual essay MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU. premiered at Berlinale Forum 2019 and has been featured in renowned festivals and institutions like MoMA. His film THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION won over 30 awards and is part of the "Criterion Collection". His video installations have been showcased globally. Moreover, he worked as a juror and lecturer for Berlinale, Locarno Film Festival, and Cambridge University.

Filmography (selection): 2019 MOTHER, I AM SUFFOCATING. THIS IS MY LAST FILM ABOUT YOU., 2019 THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION, 2025 ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

do 20 nov 17.00 uhr Murnau-Filmtheater
LAZY GIRLS [FAINÉANT.E.S]
von Karim Dridi Frankreich 2024 106 Min. Omd+eU



Nachdem schon wieder ein Ort für selbstbestimmte, anarchische Lebensentwürfe von der Polizei attackiert wurde, kurven Nina und Djoul im umgebauten Truck der Sonne entgegen. Für den Moment kitzeln Freiheit und Wind ordentlich die Nase, doch ein paar grundlegende Fragen tun sich auf: Wie leben, wenn die Cops immer räumen? Wo schlafen, wenn dich sogar ein Junkie filzt? Wem vertrauen, wenn am Ende die beste Freundin die Freiheit der Straße gegen eine Romanze auf den Weinfeldern tauscht? Vielleicht der Räumung mit einer Riesenparty begegnen. Sich direkt mit dem Dieb verbünden und gemeinsam krumme Dinger drehen. Und ja, bei Freundschaften hilft Zeit und Abstand und die Fähigkeit, wieder aufeinander zuzugehen. LAZY GIRLS ist das unterhaltsame Punk-Rock-Roadmovie aus dem französischen Hinterland, das endlich alle Antworten findet!

Drehbuch: Karim Dridi, Emma Soisson, Kamera: Aurélien Py, Benjamin Ramalho, Jean-Yves Ricci, Schnitt: Paul Pirritano, Ton: Tom Allibert-Bardoux, Jean-Noël Yven, Produktion: Mirak Films, Les Films du Veyrier, Darstellende: Faddo Jullian, .jU., Odette Simonneau, Lucas Viudez, Bernard Llopis

Regie

Karim Dridi drehte seine ersten Kurzfilme bereits als Kind. 1995 führte er Regie bei seinen ersten beiden Spielfilmen, PIGALLE, der im Wettbewerb in Venedig lief, und BYE-BYE, der für die Sektion „Un Certain Regard“ in Cannes ausgewählt und mit dem „Prix de la Jeunesse“ prämiert wurde. 1996 drehte er einen Dokumentarfilm über Johannesburg, IMPRESSION D'AFRIQUE... DU SUD, und darauf einen weiteren über Ken Loach. Weitere Werke sind CUBA FELIZ, ein musikalisches Roadmovie, das bei der „Directors' Fortnight“ in Cannes ausgewählt wurde und FUREUR (Berlinale). 2007 folgte KHAMSA (Locarno) – und 2009 THE LAST FLIGHT mit Marion Cotillard und Guillaume Canet.

Filmografie (Auswahl): 1995 PIGALLE; BYE-BYE, 2000 CUBA FELIZ, 2008 KHAMSA, 2009 THE LAST FLIGHT, 2023 REVIVRE, 2024 LAZY GIRLS

Director

Karim Dridi made his first short films as a child. In 1995, he directed his first two feature films, PIGALLE, in competition at the Venice Film Festival, and BYE-BYE, selected in the “Un Certain Regard” section at Cannes and awarded the “Prix de la Jeunesse”. In 1996, he made a documentary on Johannesburg, IMPRESSION D'AFRIQUE... DU SUD, and another on Ken Loach the following year. He shot CUBA FELIZ, a musical road movie selected at the “Directors' Fortnight” in Cannes. In 2003, he shot FUREUR, selected at the Berlinale. In 2007, he directed and produced KHAMSA, selected at Locarno, followed by THE LAST FLIGHT with Marion Cotillard and Guillaume Canet.

Filmography (selection): 1995 PIGALLE; BYE-BYE, 2000 CUBA FELIZ, 2008 KHAMSA, 2009 THE LAST FLIGHT, 2023 REVIVRE, 2024 LAZY GIRLS

do 20 nov 19.30 uhr Murnau-Filmtheater
UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN
von Ivette Löcker Österreich 2025 105 Min. dt.-engl.-mandinka Omd+eU



© sixpackfilm

Siaka und Victoria versuchen, sich eine gemeinsame Zukunft zwischen Österreich und Gambia aufzubauen. Filmemacherin Ivette Löcker begleitet das Paar über ein Jahr lang dabei einfühlsam. Vor der Kamera reflektieren beide über kulturelle und charakterliche Unterschiede und das Ringen mit den Umständen.

Denn der eigenen kleinen Utopie stehen immer wieder Hürden im Weg: bürokratische, rassistische, posttraumatische. Egal, ob bei den Hochzeitsvorbereitungen und der Grundstücksplanung in Gambia oder bei den Behördengängen oder dem Einrichten der Wohnung in Wien, stets durchzieht dieses feinfühliges Porträt der Kampf um Anerkennung und der Wille zum Wachsen, auf persönlicher wie gesellschaftlicher Ebene.

Drehbuch: Ivette Löcker, Kamera: Frank Amann, Schnitt: Esther Fischer, Musik: Ines Vorreiter, Produzentinnen: Barbara Pichler, Gabriele Kranzelbinder, Produktion: KGP Filmproduktion

Regie

Ivette Löcker wurde 1970 in Bregenz/Österreich geboren und wuchs in St. Michael/Lungau auf. Sie begann ein Studium der Slawistik (Russisch), Osteuropäischen Geschichte und Soziologie in Wien und schloss es 1997 ab. Danach arbeitete sie als Rechercheurin, Produktionsleiterin und Regieassistentin für Dokumentar- und Spielfilme. Seit 2006 realisiert sie Dokumentarfilme unter eigener Regie. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Filmografie: 2010 NACHTSCHICHTEN, 2014 WENN ES BLENDET, ÖFFNE DIE AUGEN, 2017 WAS UNS BINDET, 2018 ANYA UND SERYOZHA, 2025 UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN

Auszeichnungen: Preis für den besten Dokumentarfilm (Sarajevo Film Festival, Bosnien und Herzegowina 2025)



Siaka und Victoria are attempting to build a future together between Austria and Gambia. For over a year, filmmaker Ivette Löcker follows the couple's efforts with great sensitivity. In front of the camera, the two partners reflect on differences in culture and character and grappling with circumstances.

For their path to a little piece of private utopia is repeatedly beset with obstacles, rooted in red tape, racism or unprocessed trauma. Whether it is accompanying wedding preparations and property planning in Gambia or visits to government offices and the process of furnishing an apartment in Vienna, this delicate portrait is invariably informed by the struggle for recognition and the will to grow, on both a personal and societal level.

Script: Ivette Löcker, DoP: Frank Amann, Editing: Esther Fischer, Music: Ines Vorreiter, Producers: Barbara Pichler, Gabriele Kranzelbinder, Production: KGP Filmproduktion

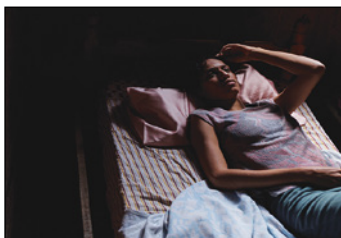
Director

Ivette Löcker was born in Bregenz/Austria in 1970 and grew up in St. Michael/Lungau. She began studying Slavic Studies (Russian), Eastern European History, and Sociology in Vienna, graduating in 1997. She then worked as a researcher, production manager, and assistant director for documentaries and feature films. Since 2006, she has been directing her own documentary films. She lives and works in Berlin.

Filmography: 2010 NACHTSCHICHTEN, 2014 WENN ES BLENDET, ÖFFNE DIE AUGEN, 2017 WAS UNS BINDET, 2018 ANYA UND SERYOZHA, 2025 OUR TIME WILL COME

Awards: Best Documentary Award (Sarajevo Film Festival, Bosnia and Herzegovina 2025)

**fr 21 nov 17.00 uhr Murnau-Filmtheater
SUÇUARANA**
von Clarissa Campolina und Sérgio Borges Brasilien 2024 85 Min. Omd+eU



Dora ist unterwegs. Sie ist auf der Suche nach dem mythischen Ort Suçuarana, den sie aus den Kindheitserzählungen ihrer Mutter kennt und an dem sie hofft, ein Gefühl von Zugehörigkeit zu finden. In Begleitung eines streunenden Hundes durchstreift sie die öden Bergbauregionen Zentralbrasilien. Sie verweilt nie lange irgendwo, doch als sie beim Trampen einen gewaltsamen Übergriff erlebt und im Anschluss auf eine Gruppe von Arbeitern stößt, zieht sie das erste Mal in Betracht, zu bleiben. Gemeinsam leben sie nach solidarischen Prinzipien und bauen die Bestände einer verlassenen Fabrik ab, um an Geld zu kommen. Im Kleinen scheint ein utopischer Gegenentwurf zur kapitalistischen Ausbeutungslogik möglich, doch Dora zieht es wieder auf die Straße. Im Sinne einer Transformation teilt sich der Film in zwei Phasen, denen das Regieteam jeweils eigene ästhetische Formen verleiht.

Drehbuch: Clarissa Campolina, Rodrigo Oliveira, Kamera: Ivo Lopes Araújo, Schnitt: Luiz Pretti, Musik: Ajitenà Marco Scarassati, Djalma Corrêa, Produzentin: Luana Melgaço, Darstellende: Sinara Teles, Carlos Francisco, Tony Stark, Hélio Ricardo, Andréia Quaresma, Elba Rocha

Regie

Clarissa Campolina arbeitet als Regisseurin, Drehbuchautorin, Cutterin, Produzentin und Professorin. Ihre Kurz- und Spielfilme wurden auf renommierten Filmfestivals gezeigt. 2015 veranstaltete das DAAD-Künstlerprogramm eine Retrospektive ihrer Arbeiten im Arsenal in Berlin.

Sérgio Borges arbeitet als Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Seine Filme wurden mehrfach ausgezeichnet. THE SKY ABOVE feierte seine Premiere ebenso in Rotterdam wie STRIVE, STRIVE, STRIVE, der meistgesehene Dokumentarfilm in brasilianischen Kinos 2021.

Filmografie (Auswahl)

Clarissa Campolina: 2006 PASSAGE, 2009 WANDERING NOTES, 2011 SWIRL, 2019 WHILE WE ARE HERE, 2022 FARAWAY SONG // Sérgio Borges: 1998 DREAMS, 2003 THE PATH, 2009 NEAR HOME, ABOVE, 2019 THE TOWER, 2021 STRIVE, STRIVE, STRIVE // Gemeinsam: 2024 SUÇUARANA

SUÇUARANA follows Dora, a woman who has spent the last few years of her life on the road, searching for a lost land that she and her mother once dreamed of – a mythical place where she hopes to finally find a sense of belonging. Along the way, she encounters fellow travelers and is guided by a mysterious dog as she crosses a landscape in ruins, devastated by mining, where her destination always seems just out of reach. After an accident, she finds refuge in an abandoned factory, where she encounters a village of workers living in a close-knit community – offering a glimpse of the home she has been searching for.

“A gentle film about upholding community and tradition in a world that’s falling apart” (www.filmfest-muenchen.de)

Script: Clarissa Campolina, Rodrigo Oliveira, DoP: Ivo Lopes Araújo, Editing: Luiz Pretti, Music: Ajitenà Marco Scarassati, Djalma Corrêa, Producer: Luana Melgaço, Cast: Sinara Teles, Carlos Francisco, Tony Stark, Hélio Ricardo, Andréia Quaresma, Elba Rocha

Director

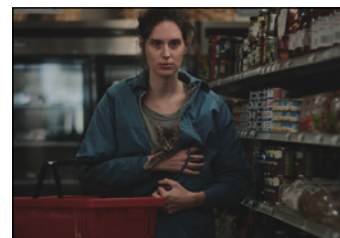
Clarissa Campolina works as a director, screenwriter, editor, producer and professor. Her short and feature films were screened at prestigious film festivals. In 2015, DAAD – Künstlerprogramm held a retrospective of her work at Arsenal in Berlin.

Sérgio Borges works as a director, screenwriter and producer. His films have been awarded at several festivals. THE SKY ABOVE was shown at Rotterdam International Film Festival – as well as STRIVE, STRIVE, STRIVE, the most-watched documentary in Brazilian cinemas in 2021.

Filmography (selection)

Clarissa Campolina: 2006 PASSAGE, 2009 WANDERING NOTES, 2011 SWIRL, 2019 WHILE WE ARE HERE, 2022 FARAWAY SONG // Sérgio Borges: 1998 DREAMS, 2003 THE PATH, 2009 NEAR HOME, ABOVE, 2019 THE TOWER, 2021 STRIVE, STRIVE, STRIVE // Together: 2024 SUÇUARANA

**fr 21 nov 19.00 uhr Murnau-Filmtheater
SORRY, BABY**
von Eva Victor USA 2025 103 Min. OmU



© A24

Agnes lebt als hochbegabte Juniorprofessorin allein mit ihrer Katze in einem ländlichen Haus in Neuengland, in dem ein Besuch ihrer besten Freundin Lydie aus New York auch schon mal mit dem romantisch intendierten Vorbeischauen ihres Nachbarn Gavin kollidiert. In nichtlinear angeordneten Kapiteln entfaltet sich nach und nach die Geschichte um eine traumatische Erfahrung mit ihrem damaligen Professor. Auf Grundlage eines selbst verfassten Drehbuchs spielt die über pointiert-witzige Videos bekannt gewordene, nichtbinäre US-Blogger*in Eva Victor die Hauptrolle im eigenen Debütfilm wunderbar vielschichtig, mit Sinn für Zwischentöne, emotionale Tiefe und Humor. Ein Film über die utopischen Potenziale von Freundschaft, über einen emanzipatorischen Umgang mit sexualisierter Gewalt, über die verschlungenen Wege des Heilens und Formen des Einstehens: füreinander und für sich selbst.

Drehbuch: Eva Victor, Kamera: Mia Cioffi Henry, Schnitt: Alex O'Flinn, Randi Atkins, Musik: Lia Ouyang Rusli, Produktion (Personen): Adele Romanski, Barry Jenkins, Mark Ceryak, Darstellende: Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch

Regie

Eva Victor, in Paris geboren, ist eine in Los Angeles lebende Autor*in, Regisseur*in und Schauspieler*in, deren furchtloser, charakterorientierter Comedy-Stil sie als unumstrittenes Multitalent etabliert hat. Mit ihrem Langfilm-Regiedebüt SORRY, BABY hat sie sich als eine aufstrebende Stimme des Kinos positioniert. Davor sammelte sie erste Erfahrungen in der Comedy und erzielte mit viralen Videos große Aufmerksamkeit. Sie schrieb unter anderem für „The New Yorker“ und „Reductress“, war dort auch als Associate-Editor und Staff-Writer tätig und produzierte Videos für „Comedy Central“. Als Schauspieler*in trat sie in mehreren Rollen auf.

Auszeichnungen (Auswahl): Waldo Salt Screenwriting Award (Sundance Film Festival, USA 2025), Seattle Critics Award (Seattle International Film Festival, USA 2025)

Agnes, a gifted junior professor, lives alone with her cat in a country house in New England, where a visit from her best friend Lydie from New York sometimes collides with her neighbour Gavin's romantically-minded check-ins. In a series of chapters arranged non-linearly, a story gradually unfolds, revolving around a past traumatic experience with a professor. Based on a screenplay they wrote themselves, non-binary US-American blogger Eva Victor, who achieved notoriety through their trenchantly funny viral videos, plays the main role in their own debut film in a wonderfully multi-layered performance, which showcases a strong sense of nuance, emotional depth and humour. A film about the utopian potential of friendship, about an emancipatory way of dealing with sexualised violence, about the serpentine paths of healing and the varied forms of standing up: for each other and for oneself.

Script: Eva Victor, DoP: Mia Cioffi Henry, Editing: Alex O'Flinn, Randi Atkins, Music: Lia Ouyang Rusli, Producers: Adele Romanski, Barry Jenkins, Mark Ceryak, Cast: Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch

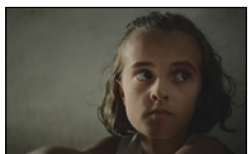
Director

Born in Paris, Eva Victor, is a Los Angeles-based author, director and actor whose fearless, character-driven comedy style has established her as an undisputed multi-talent. With her feature-film directorial debut SORRY, BABY she has positioned herself as an emerging voice in cinema. Prior to that, she gathered initial experience in comedy and gained widespread attention with viral videos. Among other outlets, she has written for “The New Yorker” and “Reductress”, where she also was active as an associate editor and staff writer, and produced videos for “Comedy Central”. Additionally, she has performed in several roles as an actress.

Awards (selection): Waldo Salt Screenwriting Award (Sundance Film Festival, USA 2025), Seattle Critics Award (Seattle International Film Festival, USA 2025)

Sechs Kurzfilme erproben assoziative Verbindungen: von einer kindlichen Perspektive im Spanischen Bürgerkrieg, in dem so intensiv für die Utopien der Menschheit gekämpft wurde, zu einem queeren Pärchen mit telepathischen Fähigkeiten, zu Erinnerungen und kosmischer Archäologie, zu den zyklischen Übergangsriten des Werdens und Vergehens, zu einer Gruppe ravender Menschen am Rande des Sternenhimmels, zu den Umarmungen und Küssen der entfesselten Vorstellungskraft. Eine Reise durch Raum und Zeit.

Six short films explore associative connections: from a child's perspective in the Spanish Civil War, in which so many fought so hard for humanity's utopias, to a queer couple with telepathic abilities, to memories and cosmic archaeology, to cyclical rites of passage of becoming and passing away, to a group of ravers at the edge of the starry sky, to the hugs and kisses of unbridled imagination. A journey through space and time.



[1] THE IDEA OF AN ISLAND [LA IDEA DE UNA ISLA]

von Carmen Pedrero Spanien 2024 19 Min. Omd+eU Kurzspielfilm

Die Sommeridylle der jungen Emilia und ihrer Geschwister wird vom herannahenden Bürgerkrieg in Spanien verdüstert, und doch bleibt der kindliche Mikrokosmos das Zentrum dieses lichtdurchfluteten Films. // Bombs fall down while a mother sings to her daughters. Nature shivers. Houses become empty. Nine-year-old Emilia is about to learn that the war around her is not a game anymore.

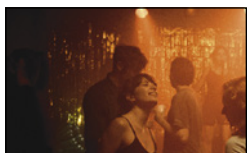


[2] MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER

[AS MINHAS SENSações SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER]

von Isadora Neves Marques Portugal 2024 20 Min. Omd+eU Kurzspielfilm

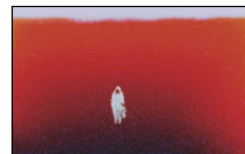
Nachdem Lourdes und Lana sich über pilleninduzierte Telepathie kennengelernt haben, reisen sie aufs Land zu Lourdes' Eltern Vicente and Carl. Ein spekulativer Film über Nähe und Intimität. // Lourdes and Lana met telepathically using "sensory pills" that allow access to other people's sensations. One day, Lourdes decides to visit her parents, Vicente and Carl, and introduce them to her girlfriend.



[3] 400 CASSETTES

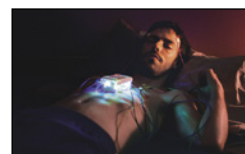
von Thelyia Petraki Griechenland 2024 14 Min. Omd+eU Kurzspielfilm

Nach einer Unterrichtsstunde über kosmische Archäologen lassen Elly und Faye bei einer Wasserschlacht auf dem Schulhof ihrer Unbeschwertheit freien Lauf. Doch es lässt sich nicht für immer in der Erinnerung leben. // After a lesson about cosmic archaeologists and a water fight in the schoolyard, Elly steals Faye's soul and Faye gives Elly a rare birthday present. But then, a song reminds the girls that nothing lasts forever.



**[4] LES RITES DE PASSAGE von Florian Fischer und Johannes Krell
Deutschland 2025 15 Min. o. Dial. Experimentalfilm**

Eine Aschewolke landet in den Wogen eines Flusses. Ins Innere eines Baumes dringt Licht durch Myriaden von Löchern. Monokulturelle Wälder werden von Parasiten befallen und bilden nun den Nährboden für Kommendes. // A cloud of ash lands in the undulating currents of a river. Inside a tree, light enters through myriad tiny holes. Monocultural forests are infested by parasites, forming fertile soil for what is yet to come.



**[5] BETWEEN LIGHT AND NOWHERE [ENTRE A LUZ O E NADA]
von Joana de Sousa Portugal 2023 20 Min. Omd+eU Kurzspielfilm**

Kosmos, Delfine, Einsamkeit und Techno. Schmetterlinge, Liebende und Raves. Wir schließen unsere Augen und bereisen in einer einzigen Nacht das gesamte Universum. // Cosmos, dolphins, loneliness and techno. Butterflies, lovers and raves. We close our eyes and travel the entire universe in a single night.



[6] HUGS & KISSES

von Marc Richter Deutschland 2025 11 Min. o. Dial. Animationsfilm

Wenn die KI einen Tropfen zu viel LSD auf die Synapsen bekommt, lassen bezaubernde Mischwesen aus Software und Schaumstoff zu entfesselten Rhythmen ihrer Kontaktfreudigkeit freien Lauf. // Hallucinations of a world of human snails and snail-like humans, human mushrooms and mushrooms with human skin, hermaphrodites and men without genitals. Chimeric protagonists performing Sisyphean tasks.

so 23 nov 12.00 uhr Murnau-Filmtheater
NAUSICÄ AUS DEM TAL DER WINDE [KAZE NO TANI NO NAUSHIKA]
 von Hayao Miyazaki Japan 1984 116 Min. OmU



Nach einer kriegेरischen Apokalypse leben einige der überlebenden Menschen im „Tal der Winde“ in einer Gesellschaft, die technischen Fortschritt und einfache Verhältnisse zu harmonisieren versucht. In den angrenzenden Regionen breitet sich aber das „Meer aus Fäulnis“ in Form eines riesigen Urwaldes aus, dessen giftige Sporen Prinzessin Nausicaä mit ihrem Gleiter zu untersuchen beginnt. Die Natur hat enorme Wucherungen und insektenartige Giganten hervorgebracht, und auch die umliegenden Zivilisationen bedrohen die Bewohner des Tals. Nach dem großen Erfolg des Films, der oft dem utopisch ausgerichteten Solarpunk zugerechnet wird, wurde das weltberühmte Studio Ghibli gegründet. Hayao Miyazaki entwarf hier eine fantastische Welt am Rande des Abgrunds, für die es sich zu kämpfen lohnt.

Drehbuch: Hayao Miyazaki, Kazunori Ito, Schnitt: Naoki Kaneko, Tomoko Kida, Shōji Sakai, Musik: Joe Hisaishi, Produzent: Isao Takahata, Stimmen: Sumi Shimamoto, Ichiro Nagai, Gorō Naya, Yoji Matsuda, Yoshiko Sakakibara

Regie

Hayao Miyazaki begann seine Karriere bei Toei Animation als Zwischenzeichner für GULLIVER'S TRAVELS BEYOND THE MOON. Dort brachte er auch seine eigenen Ideen ein, die sogar für das Filmende genutzt wurden. Er arbeitete ein Jahrzehnt lang in der Animationsbranche, bis er seinen ersten Spielfilm drehte. Nach dem Erfolg seines darauffolgenden Films, NAUSICÄ AUS DEM TAL DER WINDE, gehörte er zu den Mitbegründern des Studio Ghibli, für das er viele weitere Langfilme produzierte.

Filmografie (Auswahl): 1984 NAUSICÄ AUS DEM TAL DER WINDE, 1988 MEIN NACHBAR TOTORO, 1997 PRINZESSIN MONONOKE, 2004 HAULS BEWEGENDES SCHLOSS, 2008 PONYO, 2023 THE BOY AND THE HERON

Auszeichnungen: Preis für den besten Film (Kinema Junpo Readers Choice, Japan 1985), Ofuji Noburo Award (Mainichi Film Awards, Japan 1985)

After a global war, a group of survivors reside in a seaside kingdom known as the Valley of the Wind, in a society that strives to harmonise technological progress and simple circumstances. Alas, a "Sea of Decay" is spreading across the neighbouring regions, as an enormous jungle, whose toxic spores Princess Nausicaä begins to study with her glider. Nature has brought forth vast festering growths and insect-like giants, and the surrounding civilizations are also threatening the valley's inhabitants. The success of the film, which is frequently considered an example of the utopically-oriented solarpunk sub-genre, led to the founding of the world-famous Studio Ghibli. Based on his manga of the same name, Hayao Miyazaki crafted a fantastic world teetering on the edge of the abyss, one worth fighting to save.

Script: Hayao Miyazaki, Kazunori Ito, Editing: Naoki Kaneko, Tomoko Kida, Shōji Sakai, Music: Joe Hisaishi, Producer: Isao Takahata, Voices: Sumi Shimamoto, Ichiro Nagai, Gorō Naya, Yoji Matsuda, Yoshiko Sakakibara

Director

Hayao Miyazaki began his career at Toei Animation as an in-between artist for GULLIVER'S TRAVELS BEYOND THE MOON where he pitched his own ideas that eventually became the movie's ending. He continued to work in various roles in the animation industry over the decade until he directed his first feature film. After the success of his next film, NAUSICÄ OF THE VALLEY OF THE WIND, he co-founded Studio Ghibli where he continued to produce many feature films.

Filmography (selection): 1984 NAUSICÄ OF THE VALLEY OF THE WIND, 1988 MY NEIGHBOUR TOTORO, 1997 PRINCESS MONONOKE, 2004 HOWL'S MOVING CASTLE, 2008 PONYO, 2023 THE BOY AND THE HERON

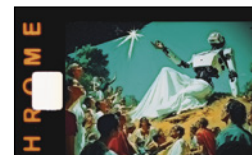
Awards: Award for Best Film (Kinema Junpo Readers Choice, Japan 1985), Ofuji Noburo Award (Mainichi Film Awards, Japan 1985)

rahmenprogramm

sa 15 nov 17.00 uhr Nassauischer Kunstverein
ARTISTIC TALK

Ein Gespräch mit der Künstlerin Tekla Aslanishvili und Dr. Evelina Gambino, Margaret-Tyler-Forschungsstipendiatin für Geografie am Girton College, University of Cambridge. Das Gespräch findet in Englisch statt. Der Eintritt ist frei!// A conversation with artist Tekla Aslanishvili and Dr. Evelina Gambino, Margaret Tyler Research Fellow in Geography at Girton College, University of Cambridge. The conversation will be held in English. Admission is free!

so 16 nov 20.00 uhr Krypta der Marktkirche
UTOPIE VS. DYSTOPIE mit Bernd Brehmer



Space, the final frontier [...] to explore strange new worlds, to seek out new life and new civilizations, to boldly go where no one has gone before! Aber sind das dann auch per se paradiesische Zustände? Was, wenn utopische zu dystopischen Welten degenerieren, „strange new worlds“ zum reinen Horror werden und „neue Zivilisationen“ zum humanen Desaster führen? Dies, und noch viel mehr, lässt sich auf unserer Sci-Fi-Viewer's-Digest-Exkursion in die unbekannten Welten des Super-8-Home-Entertainments der 60er- bis 80er-Jahre des letzten Jahrtausends lustvoll erkunden.//Space, the final frontier [...] to explore strange new worlds, to seek out new life and new civilizations, to boldly go where no one has gone before! But are these conditions truly paradisiacal? What if utopian worlds degenerate into dystopian ones, "strange new worlds" become pure horror, and "new civilizations" lead to human disaster? This and much more can be explored with relish on our Sci-Fi Viewer's Digest excursion into the unknown worlds of Super 8 home entertainment from the 1960s to the 1980s.

fr 21 nov 19.30 uhr Literaturhaus Villa Clementine
LESUNG: BIOTOPIA von Sascha Reh



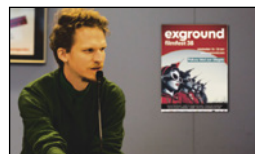
© Ekaterina Zerschkikova

In einem spannungsgeladenen dystopischen Szenario denkt Sascha Reh Entwicklungen unserer Gegenwart und die Auswirkungen der technologischen Fremdsteuerung auf den einzelnen Menschen konsequent zu Ende: ein eigenartiger Zufall, dass ausgerechnet Malu Jacobsen damit beauftragt wird, die Menschenrechtslage in Biotopia, einer hochmodernen Vertikalfarm, zu untersuchen. Denn hier lebt ihre Tochter Golda den Traum von der gemeinwohlorientierten Agrarproduktion – und die hat sie seit 20 Jahren nicht mehr gesehen. Moderation: Dr. Viola Bolduan.// In a tension-filled dystopian scenario, Sascha Reh takes up contemporary developments and the effects of external technological control on individual humans and thinks them through to their logical endpoint: it's an odd coincidence that Malu Jacobsen of all people has been tasked with investigating the human rights situation in Biotopia, an ultra-modern vertical farm. For it's here that her daughter Golda has been living the dream of agricultural production for the common good – and it's been 20 years since Malu last saw her. Moderation: Dr. Viola Bolduan.

sa 22 nov 15.00 uhr Murnau-Filmtheater

PANEL ZUM THEMENSCHWERPUNKT MUT ZUR UTOPIE

Moderiert von Amos Borchert (Kurator Themenschwerpunkt)



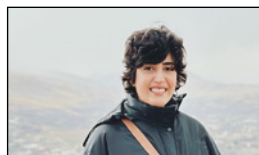
Welche utopischen Potenziale stecken in filmischen Erzählungen? Wie wird über sie gesprochen? Mit welchen ästhetischen Mitteln lassen sich Zukunftsentwürfe und bereits real gelebte Utopien darstellen? Warum haben dystopische Szenarien derartige Hochkonjunktur, und wo verstecken sich vielleicht die positiven Entwürfe in anderen Ausdrucksformen? Darüber sprechen Amos Borchert, Kurator des Themenschwerpunkts „Mut zur Utopie“, und der Kunstwissenschaftler und Kunsttheoretiker Sebastian Mühl („Utopien der Gegenwartskunst“, 2020) mit einigen Filmschaffenden aus der Sektion.// What utopian potential lies within cinematic narratives? How do people talk about it? What aesthetic means can be used to depict visions of the future or utopias that have already been realised? Why are dystopian scenarios so popular, and where might positive visions be hiding in other forms of expression? Amos Borchert, curator of the thematic focus “Courageously Utopian”, will be discussing these questions with art scholar and theoretician Sebastian Mühl (“Utopien der Gegenwartskunst”, 2020) and several of the filmmakers featured in the section.

Amos Borchert, curator of the thematic focus “Courageously Utopian”, will be discussing these questions with art scholar and theoretician Sebastian Mühl (“Utopien der Gegenwartskunst”, 2020) and several of the filmmakers featured in the section.

sa 15 nov bis so 23 nov • Eröffnung sa 15 nov 18.00 uhr Murnau-Filmtheater

FOTOAUSSTELLUNG: UNDERNEATH THE CALM STREETS OF IRAN

von Forough Alaei



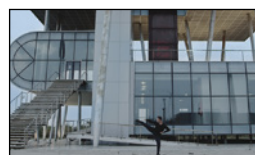
Trumps Rückkehr hat den Iran an einen Scheideweg gebracht. Die Generation Z – mehr als die Hälfte der Bevölkerung – ist urban, pragmatisch und weltoffen und wird getragen von Frauen, die Stärke bewiesen haben. Die Bewegung „Woman, Life, Freedom“ hat gezeigt, dass Frauen nicht länger nur Opfer sind, sondern Quellen der Inspiration. Als iranische Frau habe ich dies selbst erlebt und will durch die Dokumentation der Kämpfe von Frauen ihre Not und Widerstandsfähigkeit einfangen. Die Zukunft des Iran wird von diesen mutigen Frauen geprägt sein. (Forough Alaei)// Trump's return has placed Iran at a critical crossroads. Generation Z – over half the population – is urban, pragmatic and globally minded, standing on the shoulders of women who proved: “If she can, I can too.” The “Woman, Life, Freedom” movement showed that women are no longer mere subjects of oppression, but sources of inspiration. As an Iranian woman, I have lived this suppression and, through documenting women's struggles, aim to capture both hardship and resilience. The future of Iran will be shaped by this generation and its courageous women. (Forough Alaei)

Iran wird von diesen mutigen Frauen geprägt sein. (Forough Alaei)// Trump's return has placed Iran at a critical crossroads. Generation Z – over half the population – is urban, pragmatic and globally minded, standing on the shoulders of women who proved: “If she can, I can too.” The “Woman, Life, Freedom” movement showed that women are no longer mere subjects of oppression, but sources of inspiration. As an Iranian woman, I have lived this suppression and, through documenting women's struggles, aim to capture both hardship and resilience. The future of Iran will be shaped by this generation and its courageous women. (Forough Alaei)

fr 17 okt 2025 bis so 11 jan 2026 Nassauischer Kunstverein

AUSSTELLUNG VIDEOKUNST: SCENES FROM TRIAL AND ERROR

von Tekla Aslanishvili Deutschland/Georgien 2020 30 Min. AVCHD



Die endlosen Testläufe zur Entwicklung einer futuristischen Smart City und eines Tiefseehafens verändern das kleine Fischerdorf Anaklia an der Schwarzmeerküste im Westen Georgiens. Der Dokumentarfilm untersucht die materiellen und sozialen Bedingungen dieser ehrgeizigen Infrastrukturprojekte, die darauf zielen, das Land in einen Handelskorridor für das spekulative Projekt der Neuen Seidenstraße zu verwandeln.// The endless tests of developing a futuristic smart city and deep seaport

reshape the small fishing village of Anaklia on the shores of the Black Sea in western Georgia. The documentary film investigates the material and social conditions that are produced as a result of these ambitious infrastructural investments, aimed at transforming the country into a trade corridor for the speculative New Silk Road project.

fr 14 nov	Seite 4 • 19.00 Uhr Atelier im Apollo Kinocenter MEMORY OF PRINCESS MUMBI 79 Min.	Seite 18 • Murnau-Filmtheater sa 15 nov bis so 23 nov FOTOAUSSTELLUNG: UNDERNEATH THE CALM STREETS OF IRAN	Seite 18 fr 17 okt 2025 bis so 11 jan 2026 Nassauischer Kunstverein	AUSSTELLUNG VIDEOKUNST: SCENES FROM TRIAL AND ERROR von Tekla Aslanishvili
sa 15 nov	Seite 17 • 17.00 Uhr Nassauischer Kunstverein ARTISTIC TALK	Seite 18 • Eröffnung 18.00 Uhr Murnau-Filmtheater FOTOAUSSTELLUNG: UNDERNEATH THE CALM STREETS OF IRAN	Seite 5 • 19.00 Uhr Murnau-Filmtheater KAKTUSFRÜCHTE 112 Min.	
so 16 nov	Seite 17 • 20.00 Uhr Krypta der Marktkirche UTOPIE VS. DYSTOPIE			
mo 17 nov	Seite 6 • 17.00 Uhr Murnau-Filmtheater RED FOREST 104 Min.	Seite 4 • 20.15 Uhr Pupille – Kino in der Uni, Frankfurt am Main MEMORY OF PRINCESS MUMBI (Wdh.) 79 Min.		
di 18 nov	Seite 7 • 17.00 Uhr Krypta der Marktkirche IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES 96 Min.	Seite 8 • 19.30 Uhr Murnau-Filmtheater HOLDING LIAT 97 Min.		
mi 19 nov	Seite 9 • 17.30 Uhr Murnau-Filmtheater ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE 88 Min.	Seite 8 • 20.15 Uhr Pupille – Kino in der Uni, Frankfurt am Main HOLDING LIAT (Wdh.) 97 Min.		
do 20 nov	Seite 10 • 17.00 Uhr Murnau-Filmtheater LAZY GIRLS 106 Min.	Seite 11 • 19.30 Uhr Murnau-Filmtheater UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN 105 Min.		
fr 21 nov	Seite 12 • 17.00 Uhr Murnau-Filmtheater SUÇARANA 85 Min.	Seite 13 • 19.00 Uhr Murnau-Filmtheater SORRY, BABY 103 Min.	Seite 17 • 19.30 Uhr Literaturhaus Villa Clementine LESUNG: BIOTOPIA	
sa 22 nov	Seite 18 • 15.00 Uhr Murnau-Filmtheater PANEL	Seite 14/15 • 17.00 Uhr Murnau-Filmtheater KURZFILMPROGRAMM 99 Min.		
so 23 nov	Seite 15 • 12.00 Uhr Murnau-Filmtheater NAUSICAÄ AUS DEM TAL DER WINDE 116 Min.			

Der Fokus Mut zur Utopie wird ermöglicht durch die Unterstützung von



exground filmfest ist eine Veranstaltung des Wiesbadener Kinofestival e. V.

Ernst-Göbel-Straße 27 • 65207 Wiesbaden

Tel. +49 611 1748227 • Fax +49 611 1748228

festival@exground.com • www.exground.com

Konzept

Andrea Wink, Ottmar Schick

Redaktion

Gerald Pucher, Andrea Wink

Texte

Amos Borchert, Andrea Wink, Gerald Pucher

Lektorat

Gerald Pucher

Kurator

Amos Borchert

Grafische Gestaltung

Mediadesign Ottmar Schick, Wiesbaden

Druck

Giesenregen GmbH, Mainz

Titelmotiv

Foto aus MEMORY OF PRINCESS MUMBI von Damien Hauser

© 2025 Hauserfilm GmbH